

# AKG.EMOTION

EMOTION  
MIKROFON  
SERIE

[www.akg.com](http://www.akg.com) / [www.akg-acoustics.de](http://www.akg-acoustics.de)

ARTIST SAVAGE GARDEN



neu!

Geh' raus  
und zeig' was  
du kannst.



D 440

D 550

D 660 S

D 770

D 880

D 880 S

C 900



AKG.SOUNDS.BETTER

## „Die Leute müssen deine Gefühle spüren.“

**Ob Ihr Publikum fühlt, was Sie fühlen, liegt in Ihrer Hand - nämlich im Mikrofon.** Daher hat AKG die weltweit akzeptierten Standards neu überdacht und eine Mikrofon-Serie bestehend aus dynamischen und Kondensator Mikrofonen entwickelt, die völlig neue Maße setzt.

EMOTION überzeugt durch völlig neues Design und noch nie dagewesene und patentierte Lösungen. Top-Performance mit hervorragendem Preis-/Leistungsverhältnis.



## „Ich habe meine eigenen Standards.“

**Ob Vokal oder Instrumental. Ob Moderation, Lead oder Background.**

On Stage herrschen eigene Gesetze. Diesen Anforderungen trägt die EMOTION Mikrofon-Serie voll Rechnung. Denn weltweit einzigartige Technologien wie „Varimotion™-Membran-Tiefziehverfahren“ und „Doubleflex™-Anti-Vibrations-System“ für deutlich bessere Sound-Performance machen jedes Set der EMOTION-Serie zum idealen Live-Partner. Testen Sie die neue EMOTION-Serie bei Ihrem nächsten AKG-Händler und erleben Sie die neue Dimension der Mikrofon-Performance durch bahnbrechende EMOTION-Technologie.

# C 900

## Das neue on stage Kondensator Vokalmikrofon für Profis

Das Kondensator Vokalmikrofon für professionelle live on stage Performance – verleiht der Stimme kompromißloses Durchsetzungsvermögen im lauten Live-Mix. Die frequenzunabhängige, nierenförmige Richtcharakteristik bietet einerseits beste Unterdrückung von Rückkopplungen und wurde andererseits für die Verwendung mit In Ear Monitoring System optimiert.



Neue, extrem robuste Federstahl-Gitterkappe mit integriertem Wind-/ Pop-Schutz.



XLR-Steckereinsatz mit 24-Karat-Vergoldung. Weltweit standardisierter Steckereinsatz.

## „Discover Gold.“

24 karätiges Gold ist beim neuen C 900 nicht nur wesentlicher Bestandteil des Designs. Auch Technik und Funktionalität sind durch 24 Karat Goldelemente verfeinert: Der goldbeschichtete akustische Wandler aus der AKG Studio Technik garantiert höchste akustische Performance. Beste Signalübertragung – unbeeinträchtigt von Korrosion oder ähnlichen Verunreinigungen – gewährleistet der vergoldete XLR Steckereinsatz. Und der Gold-Designring unterstreicht nach außen den extrem hohen Qualitätsanspruch des C 900 – dem ersten Kondensator Vokalmikrofon mit Studioqualität zu einem einzigartigen Preis.



Das C 900 Set beinhaltet das Kondensator Mikrofon mit robustem Druckguss-Metallgehäuse, einen Stativadapter, den PB 1000 Presence Boost Adapter und eine Tragtasche.



Kombination von Gummilagerungs-Ring und exakt abgestimmtem Messinggewicht für optimale Unterdrückung von Körperschall-Geräuschen



US Pat. Nr. 4,790,021

24 Karat vergoldetes Wandlergehäuse für optimale Leitfähigkeit und Beständigkeit gegen Korrosion u. Feuchteinfluß.



PB 1000 Presence Boost Adapter zur Erhöhung der Frequenzen zwischen 5-13 kHz (plus 3-4 dB) für bessere Sprachverständlichkeit bei gleichzeitig brillantem und klarem Sound.

## Patentiertes Elektroden-Herstellungsverfahren

Die Gegenelektrode der C 900-Kapsel besteht aus einer Metallfolie, die in einem patentierten Verfahren (US Pat. Nr. 4,790,021 und AT Pat. Nr. 385.386) auf eine spezielle Kunststoffschicht aufgeprägt wird. Dieses Verfahren garantiert vollkommene Planizität der Elektrodenoberfläche (exakt linearer Frequenzgang, präzise, frequenzunabhängige nierenförmige Richtcharakteristik für hohe Rückkopplungssicherheit. Der patentierte Elektrodenträger (AT Pat. Nr. 392.182 und DE Pat. Nr. 4.021.661) aus leitfähigem Kunststoff trägt ebenfalls wesentlich zur hervorragenden akustischen Qualität des Mikrofons bei.

neu!

C 900  
EMOTION

# D 880 wireless

AKG bietet heute Wireless Systeme für jeden Kundenwunsch und jedes Budget, von den professionellen Mehrkanalsystemen WMS 61 und WMS 81 bis zu kleineren Anlagen wie dem WMS 80 oder dem WMS 40 für den Einsteiger mit Profianforderungen. Was sie alle gemeinsam haben? Sie werden den Unterschied zwischen drahtgebundenen und Wireless Systemen nicht hören. Dafür steht AKG.

## WMS 61/81



15 schaltbare Frequenz-Presets, Tone Code Squelch, Batterie Restspielzeit-Übertragung mittels Pilotton, multikanalfähig bis zu 24 simultan betreibbaren Kanälen

## WMS 80



15 schaltbare Frequenzen für störungsfreien Betrieb, störungsfreier Empfang durch „digitales Four Level Diversity“ und SAW-Filtertechnik, multikanalfähig bis zu 19 simultan betreibbaren Kanälen, 19“ Rackmountzubehör im Lieferumfang enthalten



> 35 h kontinuierlicher Betrieb mit einem Satz Batterien, störungsfreier Betrieb durch SAW-Filter, einfache Funktionskontrolle durch umfangreiches Anzeigefeld, einfacher Rackeinbau mit optional erhältlichem 19“-Montagesatz

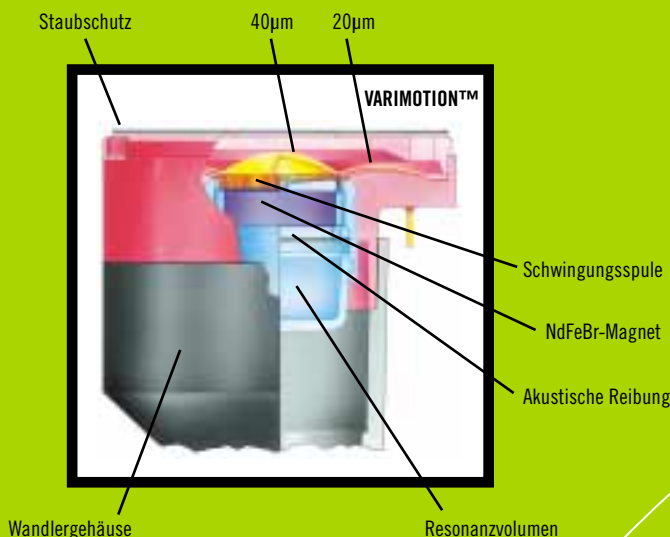
## Das Varimotion™-Verfahren.

Das Varimotion™-Verfahren (US Pat.Nr. 6,185,809, AT Pat. Nr. 403.751) ermöglicht es erstmals, eine Mikrofon-Membran in unterschiedlichen Stärken herzustellen. Anstelle der herkömmlichen Verwendung von Abstimmresonatoren im Handgriff erfolgt bei EMOTION die Abstimmung bereits an der Membrane, was deutlich brillanteren und klareren Sound zur Folge hat. Außerdem



produzieren die EMOTION-Mikrofone dank Neodymium (NdFeBr)-Magnet Aufbau einen extrem kraftvollen Output. Damit ist sichergestellt, dass sich Vocals selbst gegen die stärkste Rhythm-Section durchsetzen.

### TIEFZIEH-VARIMOTION™-MEMBRAN



**VARIMOTION™ (US Pat.Nr. 6,185,809, AT Pat.Nr. 403.751)**  
Innovative AKG-Tiefzieh-Technologie: Erstmals ist es möglich unterschiedliche Stärken der Membran zu produzieren, was aufwendige und mechanische Abstimmresonatoren auf ein Minimum reduziert.

# D 880 D 880 S

## Das dynamische Vokal-Mikrofon



Neue, extrem robuste Federstahl-Gitterkappe mit integriertem Wind-/ Pop-Schutz.



Der absolut geräuschfreie Ein-/Ausschalter mit eindeutiger Betriebsstatus-Indikation beim D 880 S.

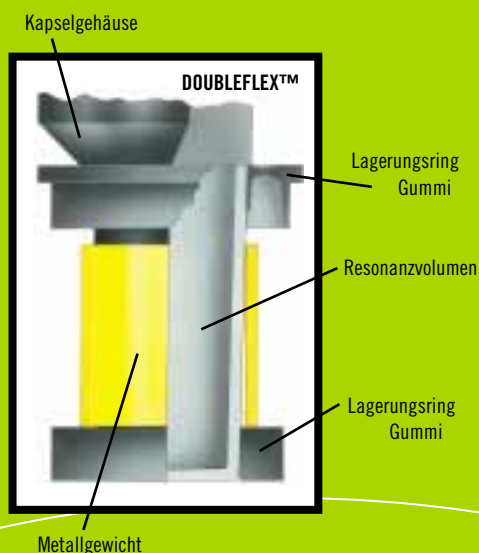


XLR-Steckereinsatz mit 24-Karat-Vergoldung. Weltweit standardisierter Steckereinsatz.



## Das Doubleflex™-Anti-Vibrations-System

Dieses patentierte System von AKG ist ein Dual-Kompensationssystem zur Unterdrückung jeglicher Störgeräusche, wie zum Beispiel Hantierungsgeräuschen, was besonders bei Live-Einsätzen enorme Vorteile mit sich bringt. Das Mikrofon „konzentriert“ sich ganz auf Ihren Sound. Und störende Nebengeräusche werden wirksam unterdrückt.



Das dynamische Vokal-Mikrofon für Lead und Background Vocals im harten Bühneneinsatz. Der integrierte Wind- und Popschutz unterdrückt Atem- und Popgeräusche aber auch unerwünschte Überbetonungen von Zischlauten extrem effektiv. Der Wind- und Popschutz kann problemlos aus der Gitterkappe entnommen und gewaschen werden.

Die frequenzunabhängige, supernierenförmige Richtwirkung bietet hervorragende Unterdrückung von Rückkoppelungen. Das D 880 S ist zusätzlich mit einem geräuschlosen On/Off-Schalter ausgestattet. Durch die neue Federstahl-Gitterkappe werden tiefe Dellen vermieden und so die darunter liegende Kapsel optimal geschützt.

### D 880 – So urteilt die Presse:

„Mein Favorit aus der Emotion-Reihe. Es macht auf Anhieb einen phantastischen Gesangs-Sound, ohne großes Schrauben am Pult hat man sofort einen warmen, präsenten und durchsetzungsstarken Sound. Der Klang ist druckvoll und bleibt stets dynamisch. Der Nahbesprechungseffekt ist damit noch etwas deutlicher als bei den beiden kleineren Brüdern. Wer damit richtig umgeht, verleiht seiner Stimme richtig Druck und beinahe grenzenloses Volumen. Das D 880 ist eine echte Alternative zum Bühnenplatzhirsch SM 58.“

**SOUNDCHECK 2/01**

„Beste Technik zum moderatem Preis. Drei Gesangsmikrofone mit ganz feinem Sound und AKG-typisch hoher Qualität und guter Verarbeitung. Preislich ist vor allem das D 660 eine unbedingte Empfehlung für Einsteiger. Für die Vokalistinnen stellt das D 880 eine echte Alternative zum Klassiker SM 58 dar, und wer ein Allround-Mikrofon mit unschlagbaren Bluesharp-Qualitäten sucht, der sollte das D 770 in die engere Wahl ziehen.“

**SOUNDCHECK 2/01**



Das D 880/D 880 S-Set beinhaltet das dynamische Richtmikrofon mit robustem Druckguss-Metallgehäuse, einen Stativadapter und eine Tragetasche (D 880 S: On/Off-Schalter inklusive).

# D 770

# AKG.EMOTION

EMOTION  
MIKROFON  
SERIE

www.akg.com / www.akg-acoustics.de

## Das multifunktionale Mikrofon.

Das multifunktionale Mikrofon im klassischen Design, das die mittleren und hohen Frequenzen leicht betont, wodurch es sich optimal für die Übertragung von Toms, Percussion, Guitar-Amps und Blasinstrumenten im harten Bühneneinsatz eignet.

Aufgrund seiner guten Sprachverständlichkeit bewährt es sich bestens bei Vocal- und Backing Vocal-Einsätzen.

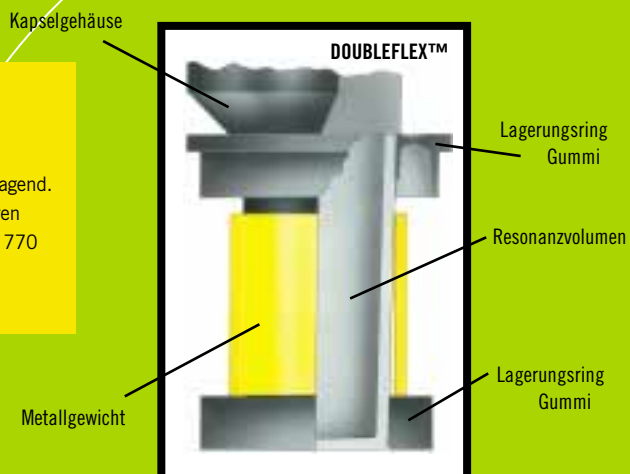
Durch die neue Federstahl-Gitterkappe werden tiefe Dellen vermieden und so die darunterliegende Kapsel optimal geschützt.

### D 770 – So urteilt die Presse:

„ ... besonders weibliche Gesangsstimmen profitieren von der Charakteristik des D 770. Zur Instrumentalabnahme...ebenfalls hervorragend. ...wer ein Allround-Mikrofon mit unschlagbaren Bluesharp-Qualitäten sucht, der sollte das D 770 in die engere Wahl ziehen.“

**SOUNDCHECK** 2/01

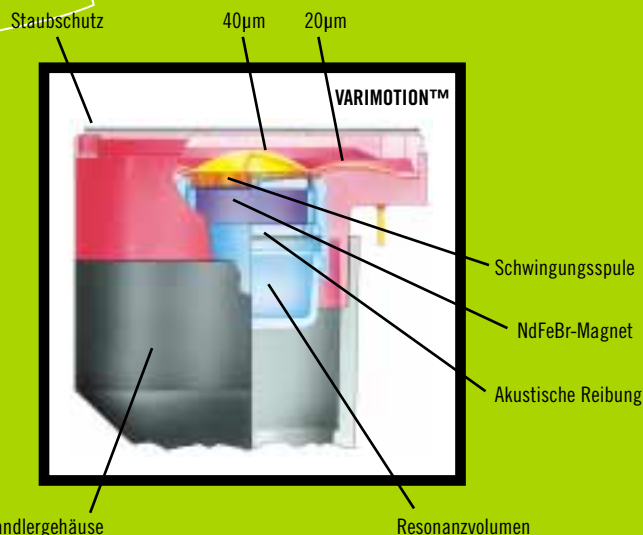
### DOUBLEFLEX™-ANTI-VIBRATIONS-SYSTEM



### DOUBLEFLEX™

Die Basis der äußerst effektiven Störgeräuschunterdrückung bildet eine elastische Systemhalterung des Wandlers. Dadurch werden Griff- und Kabelgeräusche optimal unterdrückt.

### TIEFZIEH-VARIMOTION™-MEMBRAN



### VARIMOTION™ (US Pat.Nr. 6,185,809, AT Pat.Nr. 403.751)

Innovative AKG-Tiefzieh-Technologie: Erstmals ist es möglich, unterschiedliche Stärken der Membran zu produzieren, was aufwendige und mechanische Abstimmungsresonatoren auf ein Minimum reduziert.



BACKING VOCALS



GITARREN AMP



SAXOFON



TOMS



Neue, extrem robuste Federstahl-Gitterkappe mit integriertem Wind-/ Pop-Schutz.



XLR-Steckereinsatz mit 24-Karat-Vergoldung. Weltweit standardisierter Steckereinsatz.



Das D 770-Set beinhaltet das dynamische Richtmikrofon mit robustem Druckguss-Metallgehäuse, einen Stativadapter und eine Tragetasche.

## D 660 – So urteilt die Presse:

„Das D 660 erweist sich als hervorragendes Mikrofon in der Einsteigerklasse ... In Bezug auf Rückkopplungen verhält sich das Mikrofon vorbildlich ... unbedingte Empfehlung für Einsteiger.“

**SOUNDCHECK** 2/01



Das Lagersystem ist ein Dual-Kompensationssystem zur Unterbindung von Störgeräuschen.



Der absolut geräuschfreie Ein-/Ausschalter mit eindeutiger Betriebsstatus-Indikation.

# D 660 S

## Das Vokal-Mikrofon mit Allround-Qualitäten.

Professionelles Vokal-Mikrofon mit Allround-Qualitäten und außergewöhnlichem Preis-/Leistungsverhältnis für den Einsteiger. Der extrem stabile Stützkorb garantiert höchste Robustheit und schützt den sensiblen Wandler. Die Gitterkappe ist leicht zerlegbar und erlaubt so die einfache Reinigung des Innenwindschutzes.



Der Stützkorb garantiert die erforderliche Robustheit und schützt den sensiblen Wandler. Leicht zerlegbar, Innenwandschutz leicht zu reinigen.



Das D 660 S-Set beinhaltet das dynamische Richtmikrofon mit robustem Druckguss-Metallgehäuse, einen Stativadapter und eine Tragetasche. On/Off-Schalter inklusive.

# D 550

## Das Bass Instrumental-Mikrofon.

Das Bass Instrumental-Mikrofon im neuen, funktionellen Design, dessen Frequenzverlauf speziell auf die Übertragung von Bass Drum, Tuba, Posaune und Bass Amps abgestimmt ist.



BASS AMP



BASS DRUM



POSAUNE



SNARE

# AKG.EMOTION

www.akg.com / www.akg-acoustics.de

EMOTION  
MIKROFON  
SERIE

Dynamische On Stage-Mikrofone mit eigens für Instrumentalübertragungen ausgelegtem Frequenzverlauf. Der ausgewogene Frequenzgang unterstützt je nach Mikrofon die Klangeigenschaften unterschiedlicher Instrumente und garantiert so exzellente Performance in jeder Situation.

### D 440 / D 550 – So urteilt die Presse:

„... professionelle Qualität und hervorragende Audioeigenschaften zu erschwinglichen Preisen. ...lebendig und voll, ... kann in allen Belangen überzeugen.

... beilegte Halterung zur unauffälligen, schnellen Befestigung an einem Kessel. Das spart beim Mikrofonieren Zeit sowie Stative ...läßt sich das Mikrofon hervorragend positionieren. 120° vertikale Neigung, um den richtigen Winkel zum Fell zu finden.“

**SOUNDCHECK 1/01**

„...wird dem budgetbewussten Kunden ein robustes Mikrofonset angeboten, ...adäquat auf die unterschiedlichen Einsatzgebiete der Drumset- und Percussion-Mikrofonierung zugeschnitten, ...hoher Eingangsepegel...positive Ergebnisse auf die meist breitbandig ausgelegten Filter einfacher P.A.-Systeme.“

**Sticks 3/01**

„Den Drummern und Percussionisten empfehle ich das D 550 und D 440.“

**Uli Hoppert 1/01**

### VARIMOTION™ (US Pat.Nr. 6,185,809, AT Pat.Nr. 403.751)

Innovative AKG-Tiefzieh-Technologie: Erstmals ist es möglich, unterschiedliche Stärken der Membran zu produzieren, was aufwendige und mechanische Abstimmungsresonatoren auf ein Minimum reduziert.



Das D 550 Set beinhaltet das dynamische Richtmikrofon mit robustem Druckguss-Kunststoffgehäuse und integriertem Stativadapter sowie eine Tragetasche.

StA 550 Stativverlängerung (2 Stück) zur Befestigung an Bodenstativen.

„Ich bekomme  
was ich will.“

# D 440

## Das Instrumental- Mikrofon.

Das Instrumental-Mikrofon im neuen, funktionellen Design, dessen Frequenzverlauf speziell auf die Übertragung von Toms, Percussion, Guitar-Amps und Blasinstrumente wie Trompete oder Saxofon abgestimmt ist.



Schwenkgelenk  
mit integriertem  
Stativadapter.



XLR-Stecker mit  
Stativanschluß.

Das D 440 Set beinhaltet das dynamische Richtmikrofon  
mit robustem Druckguss-Kunststoffgehäuse und integriertem  
Stativadapter sowie eine Tragetasche.

Inklusive H 440 Halterung zur  
direkten Montage des D 440.



H 440 Halterung zur  
diskreten Montage des  
D 440 am Drum Kessel.



GITAREN AMP



TOMS



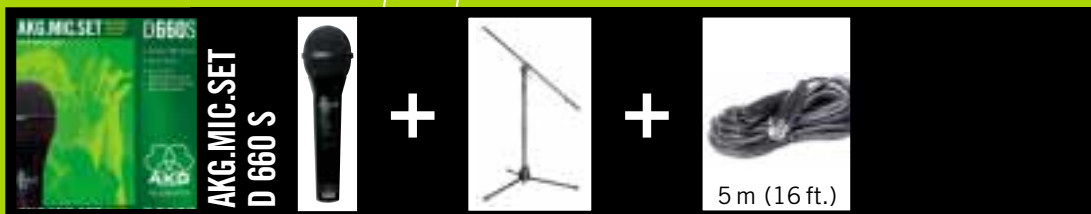
TROMPETE



SAXOFON

## Grab a pack!

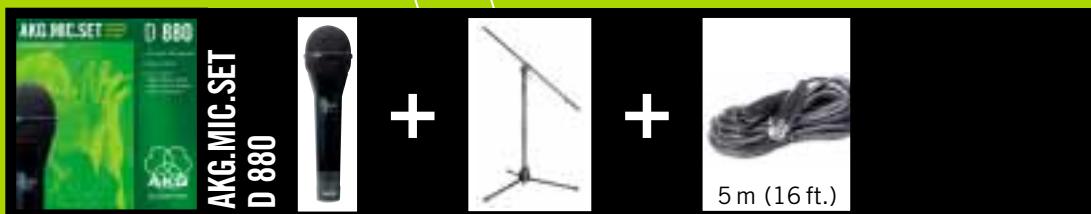
Für jede Anwendung ein spezielles Mikrofon-Set. All inclusive. Nicht alle dargestellten Pakete sind in allen Ländern erhältlich. Wenden Sie sich vertrauensvoll an Ihren Fachhändler.



D 660 S

K&M 277

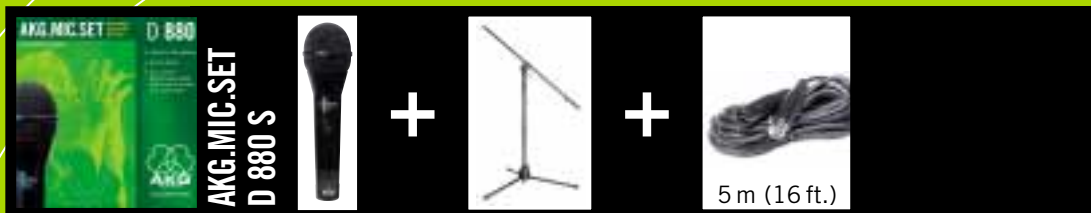
Prof. symmetrisches Mikrofonkabel



D 880

K&M 277

Prof. symmetrisches Mikrofonkabel

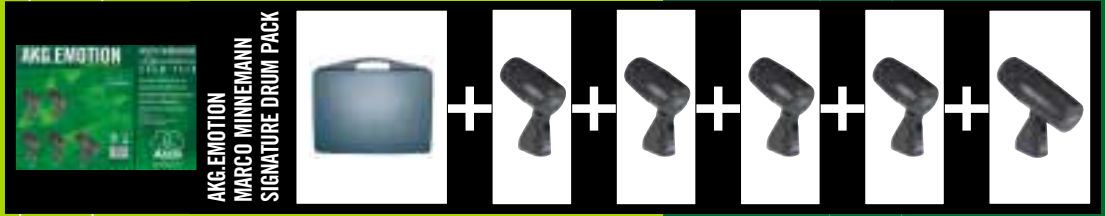
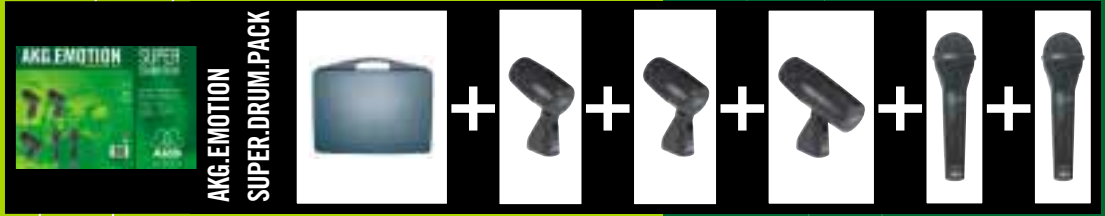
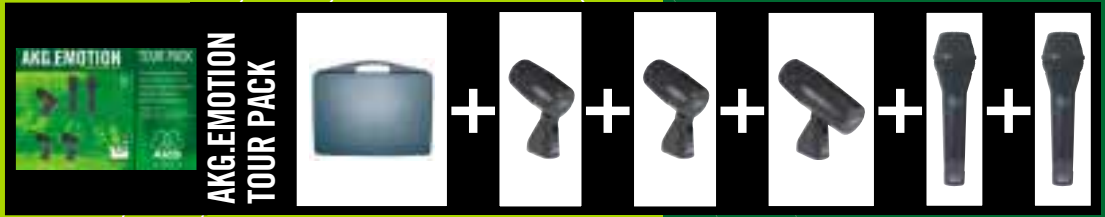


D 880 S

K&M 277

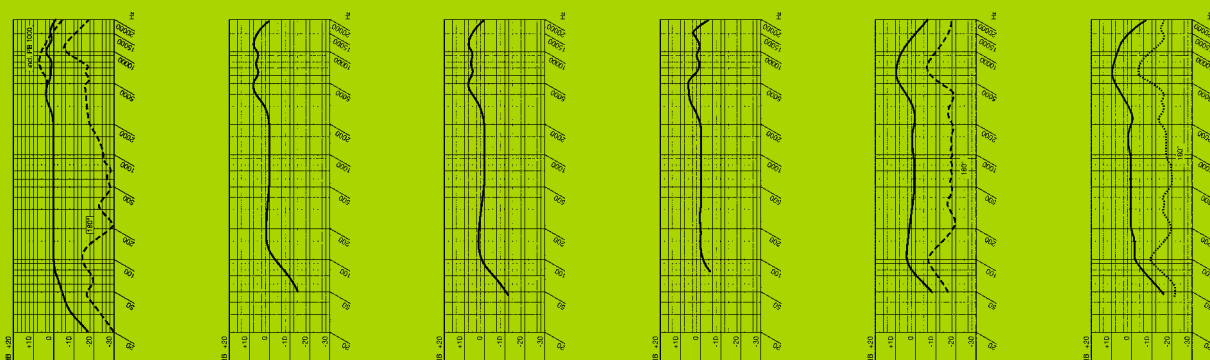
Prof. symmetrisches Mikrofonkabel





[www.akg.com](http://www.akg.com) / [www.akg-acoustics.de](http://www.akg-acoustics.de)

						
Type	Kondensator Mikrofon	Dynamisches Mikrofon	Dynamisches Mikrofon	Dynamisches Mikrofon	Dynamisches Mikrofon	Dynamisches Mikrofon
Übertragungsbereich	20–20.000 Hz;	60–20.000 Hz; bei 1 cm: 20–20.000 Hz	60–20.000 Hz; bei 1 cm: 20–20.000 Hz	70–20.000 Hz	20–20.000 Hz	60–20.000 Hz
Richtcharakteristik	Niere	Superniere	Niere	Hyperniere	Niere	Niere
Empfindlichkeit bei 1.000 Hz	6 mV/Pa (-44 dBV bez. auf 1 V/Pa)	2,5 mV/Pa (-52 dBV bez. auf 1 V/Pa)	1,8 mV/Pa (-75 dBV bez. auf 1 µbar)	2,0 mV/Pa (-54 dBV bez. auf 1 V/Pa)	2,5 mV/Pa (-52 dBV bez. auf 1 V/Pa)	2,5 mV/Pa (-52 dBV bez. auf 1 V/Pa)
Äquivalentschalldruck	17,5 dB (A) nach DIN 45412	22 dB (A) nach DIN 45412	22 dB (A) nach DIN 45412	20 dB (A) nach DIN 45412	18 dB (A) nach DIN 45412	18 dB (A) nach DIN 45412
Grenzschalldruckpegel für 1 % (3 %) THD	139/142 dB SPL	147 dB SPL (156 db SPL)	147 dB SPL (156 dB SPL)	140 dB SPL (150 dB SPL)	147 dB SPL (156 dB SPL)	147 dB SPL (156 dB SPL)
Elektrische Impedanz	≤200 Ω	≤600 Ω	≤600 Ω	≤500 Ω	≤600 Ω	≤600 Ω
Empf. Lastimpedanz	≥2.000 Ω	≥2.000 Ω	≥2.000 Ω	≥1.200 Ω	≥2.000 Ω	≥2.000 Ω
Anschlussstecker	XLR 3-polig	XLR 3-polig	XLR 3-polig	XLR 3-polig	XLR 3-polig	XLR 3-polig
Oberfläche	Mattschwarz lackiert	Mattschwarz lackiert	Mattschwarz lackiert	Mattschwarz lackiert	Mattschwarz lackiert	Mattschwarz lackiert
Abmessungen	Länge: 180 mm; Ø: 50 mm	Länge: 181 mm; Ø: 50 mm	Länge: 181 mm; Ø: 50 mm	Länge: 181 mm; Ø: 50 mm	Länge: 121 mm; Höhe: 104 mm; Ø: 46 mm	Länge: 85 mm; Höhe: 104 mm; Ø: 46 mm
Netto/Bruttogewicht	295 g / 650 g	290 g / 650 g	290 g / 650 g	240 g / 423 g	203 g / 563 g	148 g / 438 g
Mitgeliefertes Zub.	SA 41/1, PB 1000 Presence Booster	SA 44, W 880 Windschutz	SA 44	SA 44	Verlängerung für Tischstative	H 440
Optionales Zubehör	Tischstative: ST 1, ST 12, ST 45, ST 305 Bodenstative: ST 102 A, ST 200 Mikrofonkabel: MK 9/10 Windschutze: W 23, W 880 Stativadapter: SA 41/1, SA 44					



Fotos: S. Ganders, R. Halfin, J. Barton, AKG

#### AKG Acoustics GmbH

Lemböckgasse 21–25, P.O.B. 158, A-1230 Wien/ÖSTERREICH,  
Tel: (43 1) 86 654-0\*, Fax: (43 1) 86 654-516, <http://www.akg.com>, e-mail: [sales@akg.com](mailto:sales@akg.com)

#### AKG Acoustics GmbH

Bodenseestraße 228, D-81243 München/DEUTSCHLAND, Tel: (089) 87 16-0,  
Fax: (089) 87 16-200, <http://www.akg-acoustics.de>, e-mail: [info@akg-acoustics.de](mailto:info@akg-acoustics.de)

#### AUDIO TECH KST AG

Neue Bahnhofstraße 144, 4132 Muttenz – BL/SCHWEIZ, Tel: (061) 461 09 00,  
Fax: (061) 461 09 31, <http://www.audiotech.ch>, e-mail: [info@audiotech.ch](mailto:info@audiotech.ch)

#### Österreich-Vertrieb: ATEC Audio- und Videogeräte Vertriebsgesellschaft m.b.H.

Im Winkel 5, A-2325 Himberg, Velm/ÖSTERREICH, Tel: (+43) 02234/74 004,  
Fax: (+43) 02234/74 074, <http://www.atecaudio.com>, e-mail: [sales@atecaudio.com](mailto:sales@atecaudio.com)

**H** A Harman International Company

Detaillierte Informationen über die Emotion-Serie sowie weitere Produkte von AKG erhalten Sie im Fachhandel oder im Internet unter [www.akg.com](http://www.akg.com)  
Technische Änderungen vorbehalten.



AKG.SOUNDS.BETTER