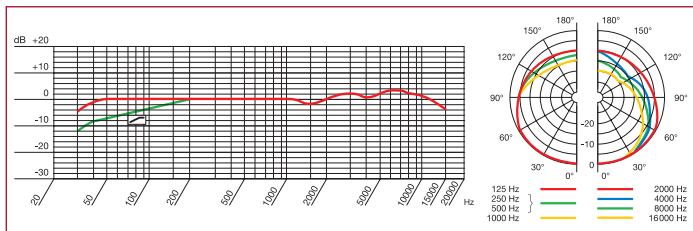


AKG ACOUSTICS

TECHNISCHE DATEN

Richtcharakteristik:	Niere
Übertragungsbereich:	30-20.000 Hz
Leerlauf-Übertragungsfaktor:	20 mV/Pa (-34 dBV)
Grenzschalldruckpegel (k=0,5%):	145/155 dB SPL *)
Äquivalentschalldruckpegel (CCIR 468-3):	19 dB
Äquivalentschalldruckpegel:	8 dB-A
Vorabschwächung:	-20 dB, schaltbar
Bassabschwächungsfilter	6 dB/Oktave ab 120 Hz
Elektrische Impedanz:	≤ 200 Ohm
Empf. Lastimpedanz:	≥ 1.000 Ohm
Speisespannung:	9-52 Volt Phantomspeisung nach DIN 45596
Anschlussstecker:	3 pol. XLR-Stecker
Abmessungen:	58 Ø x 183 mm
Nettogewicht:	450 g
Mitgeliefertes Zubehör:	Elastische Spinnenhalterung H 85, Schaumstoffwindschutz W 4000, Sound Tool Case
Optionales Zubehör:	B15, B 18, MK 9/10, PF 80, SA 61, ST 12, ST 102 A, ST 200, ST 305
Patente:	AT 395.225, DE 4.103.784, JP 2.815.488, AT 400.910, US 6.622.820

*) Diese Werte gelten für 48-Volt Phantomspeisung und sind um 6 dB für 24-Volt, bzw. um 18 dB für 12-Volt Phantomspeisung zu reduzieren.



Frequenzgang und Polardiagramm



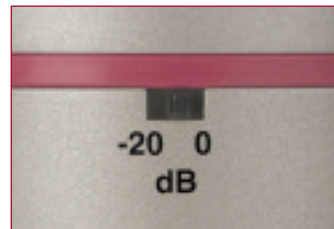
Lieferumfang



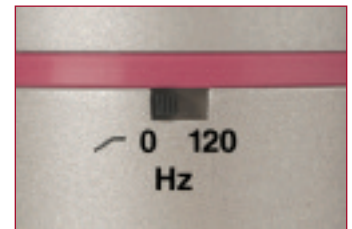
Optionaler Studio Popp Filter PF 80



Optionales Batteriespeisegerät B 18



20 dB Vorabschwächung



6 dB/Oktave Bassabschwächung

Mikrofone · Kopfhörer · Drahtlosmikrofone · Drahtloskopfhörer · Kopfsprechgarnituren · Akustische Komponenten

AKG Acoustics GmbH

Lemböckgasse 21-25, P.O.B. 158, A-1230 Wien/ÖSTERREICH, Tel: (+43 1) 86 654-0*, Fax: (+43 1) 86 654-7516, www.akg.com, e-mail: sales@akg.com
Hotline: (+43 676) 83200 888, hotline@akg.com

■ A Harman International Company

AKG Acoustics GmbH

Bodenseestraße 228, D-81243 München/DEUTSCHLAND, Tel: (+49 89) 87 16-0, Fax: (+49 89) 87 16-200, www.akg.com/de, e-mail: infode@akg.com
Hotline: (+49 89) 87 16-22 50, hotlinede@akg.com

Detaillierte Informationen über weitere Produkte und Distributoren von AKG erhalten Sie im Fachhandel oder im Internet unter www.akg.com

Technische Änderungen vorbehalten.

Printed in Austria.

01/05 PROA 1519



AKG ACOUSTICS

Geschaffen für's Radio...
...und noch viel mehr.



Das C 4500 B-BC.

**Perfekt für Instrumente
mit hohen Schalldrücken.**



AKG ACOUSTICS

C 4500 B-BC - Für eine Vi

- **Großmembran-Kondensatormikrofon für eine Vielzahl von Anwendungen vor allem für Instrumente mit hohen Schalldrücken**
- **Konstantes Klangbild durch geringen Nahbesprechungseffekt**
- **Wirksame Unterdrückung von Körperschall und Bläsergeräuschen**
- **On-Axis Ausrichtung der Kapsel, daher bessere Positionierbarkeit**
- **Nierencharakteristik**
- **Unempfindlich gegen jegliche elektrostatische und -magnetische Einstreuungen von benachbarten Geräten**
- **Geeignet für Universal-Phantomspeisung**
- **Professionelle Spinnenhalterung und Aussen-Wind- und Poppchutz im Lieferumfang enthalten**

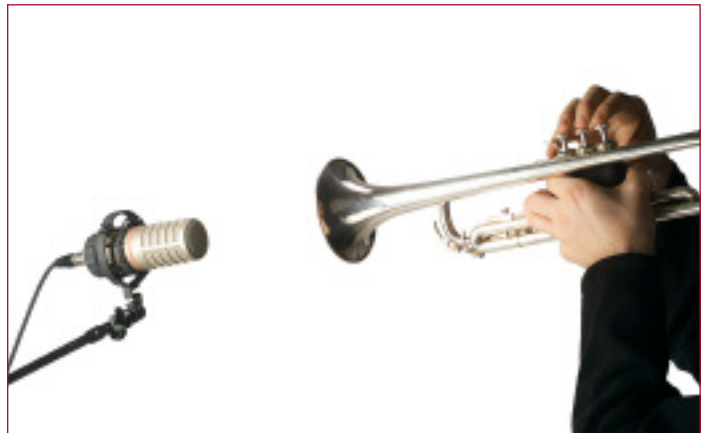


HAUPTANWENDUNGSGEBIETE:

- **Aufnahmestudio (Instrumente und Gesang) und Post-Produktion**
- **Instrumente live „On-Stage“**
- **Voiceover-Arbeiten**
- **Filmvertonung**
- **Sprecherstudio und Produktion im Rundfunkbereich**

Das **C 4500 B-BC** verfügt über eine nierenförmige Richtcharakteristik und eine axial angeordnete Kapsel. Durch den größeren Abstand der Kapsel von der Einsprechöffnung, die schaltbare Vorabschwächung und den integrierten Poppchutz kann das C 4500 B-BC sofort und ohne Umstellungen anstelle eines bisher verwendeten dynamischen Mikrofons eingesetzt werden - jedoch mit allen akustischen Vorteilen eines Top-Kondensatormikrofons.

Im Laufe der Zeit stellte sich heraus, dass immer mehr Musiker und Produzenten das C 4500 B-BC ganz abseits der eigentlichen „Bestimmung“ als Sprechermikrofon im Bereich „Radio On Air“ gerne und erfolgreich für die Abnahme von Instrumenten im Studio und auf der Bühne verwenden. Hauseigene Tests bei AKG bestätigten die Erfahrung der Produzenten, dass das C 4500 B-BC, obwohl für eine gänzlich andere Anforderung konzipiert und erfolgreich am Markt platziert, hervorragende Eigenschaften als Recording- und Bühnenmikrofon besitzt.



Trompete



Saxofon



Horn

AKG ACOUSTICS

elzahl von Anwendungen.

Durch den ausgeglichenen Frequenzgang und die hohe Aussteuerbarkeit, mit zusätzlichen Reserven durch die schaltbare 20 dB Abschwächung, ergeben sich Aufnahme- und Live-Einsatzmöglichkeiten auch bei Instrumenten, die erfahrungsgemäß extrem hohe Schalldrücke erzeugen. Der patentierte zweilagige Poppschutz, der unsichtbar im Inneren des Gehäuses vor der Kapsel angeordnet ist, verhindert sehr wirksam Störungen von Blasgeräuschen, die oft direkt am Instrument durch die Spieltechnik bzw. instrumentenbedingt entstehen.

Die Ausrichtung der Kapsel in der Hauptachse des Mikrofons ergibt zusätzlich praxisfreundlichere Möglichkeiten der physischen Positionierung des Mikrofons gegenüber der herkömmlichen seitlichen Ausrichtung bei Großmembran-Kondensatormikrofonen. Auch die relativ weit zurückgesetzte Kapsel im Mikrofon hilft, den bei Richtmikrofonen immer vorhandenen Naheffekt (eine Überbetonung der tiefen Frequenzanteile

gegenüber dem restlichen Frequenzspektrum) in Grenzen zu halten. Eine moderate Absenkung der tiefen Frequenzen unter 120 Hz kann auch durch die Einschaltung eines am Mikrofon angebrachten Tiefenfilters erreicht werden. Dies kann bei extrem kleinen Abständen zwischen Mikrofon und Schallquelle nützlich sein.

Trotz der Vielseitigkeit des C 4500 B-BC als exzellentes Instrumentalmikrofon darf natürlich nicht unerwähnt bleiben, dass es selbstverständlich aufgrund seiner „Kernkompetenz“ ein besonders hochwertiges Mikrofon für Sprache ist und somit für alle Bereiche der Vokalaufnahmen abseits vom Radiobetrieb ebenfalls sehr gut geeignet ist. Dazu zählen Voiceover-Arbeiten, Postproduktion, Filmvertonung und natürlich auch Gesang.

Kurzum, ein echtes Allround-Mikrofon, das durch höchste Qualität, Vielseitigkeit und extreme Belastbarkeit überzeugt.



Posaune



Sprecherstimme



Bass Drum



Snare Drum



Tom Toms



Gitarrenverstärker