

Perception 170

1 Schutzmaßnahmen/Auspacken

1.1 Schutzmaßnahmen

Überprüfen Sie bitte, ob das Gerät, an das Sie das Mikrofon anschließen möchten, den gültigen Sicherheitsbestimmungen entspricht und mit einer Sicherheitserdung versehen ist.

1.2 Auspacken

Überprüfen Sie, ob die Verpackung alle angeführten Artikel des Mikrofons beinhaltet. Sollte ein Artikel fehlen, wenden Sie sich bitte an den nächsten AKG Händler.

Perception 170

- Mikrofon
- Stativadapter
- Transportkoffer
- Miniposter

2 Beschreibung

2.1 Einführung

Vielen Dank, dass Sie sich für ein Produkt aus dem Hause AKG entschieden haben. Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung aufmerksam durch, bevor Sie das Gerät benutzen, und bewahren Sie die Bedienungsanleitung sorgfältig auf, damit Sie jederzeit nachschlagen können. Wir wünschen Ihnen viel Spaß und Erfolg!

Das Perception 170 ist ein hochbelastbares, robustes Kondensatormikrofon, das nach den bewährten strikten AKG Qualitätsstandards gebaut wurde. Basierend auf der 60-jährigen Erfahrung von AKG und Anregungen von Toningenieuren aus aller Welt ist mit der Perception-Serie die legendäre AKG Studioqualität jetzt auch für Homerecording und Project Studios erschwinglich.

2.2 Features

Nierencharakteristik: Das Mikrofon ist so konstruiert, dass Schall, der von vorne kommt, am lautesten wiedergegeben wird. Schall, der von der Seite oder hinten eintritt, wird abgeschwächt. Dadurch lässt sich das Mikrofon gezielt auf die Schallquelle ausrichten, wobei es die Umgebung entsprechend leiser aufnimmt. (Umgebungsgeräusche, benachbarte Instrumente, Schall von Monitoren auf der Bühne). Daher eignet sich das Mikrofon sowohl für die Aufnahme im Studio als auch für die Abnahme von Instrumenten auf der Bühne.

Goldbedampfte Membran: Die Membran ist aus einer hochwertigen Kunststoffolie, welche nur auf einer Seite Gold bedampft ist, um einen Kurzschluss der Elektrode auch bei sehr hohen Schalldrücken zu vermeiden.

Druckgussgehäuse: Das Metallgehäuse weist elektromagnetische Einstrahlungen ab, damit man das Mikrofon auch einwandfrei in der Nähe von Sendestationen, Drahtlosmikrofonanlagen, oder anderen Kommunikationsausrüstungen verwenden kann. Das extrem robuste, massive Gehäuse und das Metallgitter schützen das Mikrofon vor Schäden, wie sie zum Beispiel bei der harten Handhabung auf der Bühne entstehen können.

Hohe Übersteuerungsfestigkeit bei geringsten Verzerrungen : Aufgrund der Fähigkeit sehr hohe Schalldruckpegel bis zu 155 dB ohne hörbare Verzerrungen verarbeiten zu können und auch harten Einsatzbedingungen wie hohen Temperaturen und hoher Luftfeuchtigkeit standzuhalten, eignet sich die Perception Serie für eine Vielzahl an Anwendungen.

Wahlschalter für Vorabschwächung: Der Wahlschalter 1 (siehe Abb.1.) erlaubt Ihnen, die Aussteuerungsgrenze um 20 dB hinaufzusetzen, um verzerrungsfreie Aufnahmen auch sehr lauter Schallquellen sowie auch im Nahbereich von Schallquellen machen zu können. Diese Vorabschwächung verhindert, dass der Ausgangspegel des Mikrofons besonders bei tiefen Frequenzen kritische Aussteuerungsgrenzen überschreitet.



Optionales Zubehör:

- PF 80 Poppfilter
- ST 305 Bodenstativ

3. Anschluss

3.1 Allgemein

Verbinden Sie das Mikrofon ausschließlich mit Phantomspeisequellen (Eingang mit Phantomspeisung oder externem Phantomspeisegerät) mit einer Spannung von 48 Volt nach IEC 268-15-Standard mit erdfreiem Anschluss und verwenden Sie dazu ausschließlich ein symmetrisches Kabel mit Studiosteckverbindern nach IEC 268-12. Nur so kann ein sicherer und problemloser Betrieb garantiert werden.

3.2 Pins

Das Mikrofon besitzt einen symmetrischen Ausgang in Form eines dreipoligen XLR Stecker.

PIN 1: Schirm

PIN 2: Signal +

PIN 3: Signal –

3.3 Anschließen des Mikrofons

1. Verwenden Sie ein XLR Kabel, um das Mikrofon zu einem symmetrischen XLR Eingang mit Phantomspeisung zu verbinden.
2. Schalten Sie die Phantomspeisung ein. (Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des entsprechenden Gerätes)

4. Benützung des Mikrofons

4.1 Allgemeine Bemerkungen

Das Perception 170 ist ein universelles Mikrofon mit nierenförmiger Richtcharakteristik für die Verwendung im Studio und auf der Bühne. Jedes Instrument strahlt Schall auf eine bestimmte Weise ab. Deshalb ist es wichtig, mit der Aufstellung der Mikrofone zu experimentieren.

- Beim Aufnehmen von Blasinstrumenten oder Vocals stellen Sie sicher, dass Sie nicht direkt in das Mikrofon blasen oder singen. Um unerwünschte Blas- oder Poppgeräusche oder Feuchtigkeitsprobleme zu vermeiden, kann man einen optionalen PF 80 Poppfilter von AKG zwischen dem Mikrofon und dem Vokalist/Instrument platzieren.
- Halten Sie das Mikrofon trocken. Feuchtigkeit, die vom Verwenden des Mikrofons (Singen in sehr kurzer Distanz, hohe Luftfeuchtigkeit) direkt in die Kapsel eindringt, kann das Mikrofon zum Knistern bringen, da kleine Kurzschlüsse die Polarisationsspannung kurzschließen können.
- Laute Schallquellen: Sie können dieses Mikrofon auch für die Nahfeldmikrofonierung von sehr lauten Instrumenten (Blechblasinstrumenten, Schlagzeug, etc.) einsetzen. Schieben Sie dazu den Wahlschalter für die Vorabschwächung nach rechts, um Schalldrücke bis zu 155 dB ohne hörbare Verzerrungen verarbeiten zu können.
- Tieffrequente Störgeräusche: Zur Unterdrückung von störenden tieffrequenten Geräuschen (Klimaanlagen, Schrittgeräusche, usw.) empfehlen wir die Verwendung eines schaltbaren Hochpassfilters, wie es bei vielen Mischpulten und Mikrofonvorverstärkern zu finden ist.

5 Reinigung

- Reinigen Sie die Gehäuseoberfläche des Mikrofons mit einem leicht mit Wasser befeuchtetem Tuch.
- Waschen Sie den Schaumstoff mit Seifenwasser. Der Windschutz ist sofort nach dem Trocknen wieder einsatzbereit.

